

”Nu tør jeg godt sige noget på engelsk”



Af journalist Naia Bang/Texthuset
Fotos PF Ajs Nielsen/De Professionelle

Ottende klasse på Sulsted Skole siger nødtigt ret meget i engelsktimerne. Men i selskab med den engelske skuespiller Kieron Jones fik de alligevel talt engelsk – og både klassen og deres lærer er klar til at bruge mere drama i engelskundervisningen fremover.

Aalborg Dramacenters sortmalede lokaler på førstesalen af ”Huset” i Hasserisgade i Aalborg hverken ligner

eller lyder som om, det er her, der er engelsk-undervisning for ottende klasse på Sulsted Skole. Gamle 70’er- og 80’erhits som ’Boogie Wonderland’ og ’Eye of the Tiger’ strømmer ud fra højttalere, og rundt om i fem grupper må eleverne tale højt for at kommunikere med hinanden.

Men det er faktisk lige, hvad her er – altså engelsk på skoleskemaet. I stedet for at sidde hjemme på Sulsted Skole har lærer Anne Krogstrup taget sin klasse med på tur til Aalborg Dramacenter, hvor eleverne tilbringer en formiddag i selskab med den engelske skuespiller Kieron Jones.

Lige nu er holdene i gang med at lave små reklameindslag. Det skal naturligvis foregå på engelsk, og Kieron Jones går rundt mellem holdene og

giver gode råd og hjælper til. Alt foregår på engelsk – eleverne er i strømpesokker, og Kieron Jones har hyggelige hjemmesko på. Intet er, som det plejer...

De fem hold præsenterer på skift deres reklameindslag for hinanden. Lidt generte og usikre – men de gør det. Og efter en lille pause er holdene atter i fuld gang; nu med at lave reklamer for turistattraktioner i London. De er udklædt og spiller rollespil. Og deres lærer, Anne Krogstrup, ligner nærmest en stolt mor.

”Det er helt tydeligt, de har godt af at blive bragt ud af deres vante rammer. Selv de mere passive elever deltager i det her, og jeg synes, de gør det kanon godt,” siger hun.

Kieron Jones diskuterer en af gruppernes forslag til, hvordan man kan lave et reklameindslag, der illustrerer en af Londons seværdigheder. Ved at tale med gruppen om, hvad de har tænkt sig at lave, får han alle til at sige noget på engelsk.

SLIPPER FRYGTEN FOR AT FEJLE

”Lige netop med den her aldersgruppe spiller frygten for at fejle og dumme sig i forhold til klassekammeraterne en stor rolle,” forklarer Kieron Jones i en pause mellem opgaverne. Han fortsætter:

”Frygten for at fejle manifesterer sig i generthed og en tendens til at sige ’nej’ til alt. De vil ikke tale engelsk, de vil ikke have, at de andre kigger på dem. Derfor bruger jeg meget tid på at få dem til at føle sig trygge, og vi spiller små spil og leger lege, inden vi går i gang, så vi får etableret en fælles platform, vi kan arbejde på.”

”Modsat deres lærer kender jeg ikke eleverne. Jeg ved ikke, hvem der plejer at være god til engelsk, hvem der har selvtillid til daglig, eller hvilken baggrund den enkelte har. Det er en fordel, for så har jeg heller ingen forventninger – vi starter på en frisk, og jeg oplever tit, at læreren er overrasket over at opleve, at eleverne viser nye sider af sig selv. Det er ikke sikkert, alle har talt engelsk i det store forum, når vi er færdige, men det er blandt andet derfor, jeg går rundt og coacher, mens de arbejder med opgaverne. På den måde kan jeg henvende mig til den enkelte elev, så alle får talt engelsk i dagens løb.”

HØJ MUSIK – ET TRICK

Kieron Jones forklarer den høje musik med, at det tvinger eleverne til at tale højt, når de kommunikerer med hinanden – og først og fremmest til at lytte, hvis de skal høre, hvad de andre på holdet siger. Samtidig er musikken med til at etablere en løssluppen stemning.

”Det er et lille trick, jeg har brugt gennem mange år – og det virker,” griner Kieron Jones.

Skuespiller Kieron Jones har i en årrække rejst rundt i verden og brugt



drama som led i engelskundervisningen. Han har blandt andet arbejdet i favellaerne i Rio, Brasilien – og de seneste mere end 10 år har han været fast tilbagevendende gæst i Danmark.

”Min opgave er ikke at lære eleverne engelsk – det kan man ikke på en formiddag. Men at give dem mulighed for at bruge de engelske ord, de allerede kan. Derfor arbejder jeg også med yngre elever end klassen her. For det, teater og drama kan, er at give dem en platform til at bruge de engelske ord, de kan,” slår Kieron Jones fast. Han fortsætter:

”Lærerne får nogle papirer med hjem, der gør det muligt for dem at

Giv dem en sjov hat, et par briller og lidt andre rekvisitter, og så optræder 8. klasse fra Sulsted Skole på slap line – på engelsk.

arbejde videre med de temaer, vi har arbejdet med. Og det er naturligvis mit håb, at læreren sætter papirerne op på tavlen – og viser den lille film, klassen har fået lavet – og bruger det til at tale med eleverne om, hvad de lavede. Og måske lærerne også har lyst til selv at inddrage drama mere i det pædagogiske arbejde, når de har set, hvor meget det rykker eleverne.”



FEDERE MÅDE AT ARBEJDE MED SPROG PÅ

Eleverne Kristinna Pedersen og Christel Jensen er ikke normalt dem, der har hænderne oppe i engelsktimen.

”Jeg synes, engelsk er svært. Jeg har svært ved at følge med i timerne – og jeg havde da også svært ved at forstå, hvad Kieron sagde i starten. Men han gør sig umage for, at vi kan forstå ham, og nu går det bedre. Lige da vi kom, havde jeg et spørgsmål til ham om en opgave, men jeg turde ikke stille det. Men nu tror jeg godt, jeg tør,” fortæller Kristinna.

”Jeg kan godt følge med, og jeg kan også godt sige ordene – men helst for mig selv. Når vi skal optræde for hinanden her, bliver jeg lidt genert – men det er fint nok at optræde. Og okay at skulle tale engelsk. Det er faktisk en federe måde at arbejde med sprog på end at sidde i et klasseværelse med en bog,” forklarer Christel.

FIK KLASSEN ”UD AF BUSKEN”

”Min ottende klasse er fagligt ret dygtige – men utroligt prægede af at være teenagere. Mange siger ikke en dyt i timen – ’for hvad tænker de andre så om mig’. Jeg bruger mange kræfter på at arbejde med at skabe et trygt miljø,

hvor det er okay at sige noget ’dumt’ eller ’forkert,’” fortæller Anne Krogstrup. Der er nu gået nogle uger efter mødet med Kieron Jones, og oplevelsen har sat tanker i gang – både hos eleverne og hos læreren.

”Det er nyt for mig at have en ottende klasse – jeg har normalt haft yngre årgange, hvor det er mere okay at ’klovne’, uden at det skal misforstås.

De her elever tager ikke imod på samme måde, fordi de er så fokuserede på at være usynlige i det sociale samspil i klassen. Og det er helt typisk, at da jeg efterfølgende spurgte klassen om, hvad de havde syntes om at arbejde med Kieron Jones, var der ikke én, der sagde en lyd,” forklarer Anne Krogstrup. Hun fortsætter:

”I stedet bad jeg dem skrive om deres oplevelser – og så fik jeg svar: Det viste sig nemlig, at de fleste syntes, det var rigtig fedt at prøve at arbejde med engelsk på en anden måde – at det var nemmere at sige noget på engelsk, når man påtog sig en rolle, som de gjorde under Kierons instruktion. Kun én havde haft det svært med at skulle ’udstille’ sig på den måde. Men flere af hendes klassekammerater ville faktisk gerne arbejde med drama igen, så det skal vi da lukke meget mere op for!”

Kostumeprøve – stemningen er en hel del mere løssluppen end til en gennemsnitlig engelsktime.

Lærer Anne Krogstrup er positivt overrasket over, hvordan dramaforløbet har fået hendes ellers meget tilbageholdende 8. klasse til at være mere udadvendt.



Den engelske skuespiller Kieron Jones har i de seneste 12 år arbejdet med at bruge drama i skoler og virksomheder, såvel hjemme i Storbritannien som i resten af verden. Han underviser blandt andet lærere i at inddrage drama i det pædagogiske arbejde. Læs mere om Kieron Jones og hans metoder i engelskundervisningen på www.kieronjones.com

